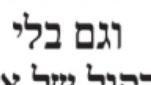
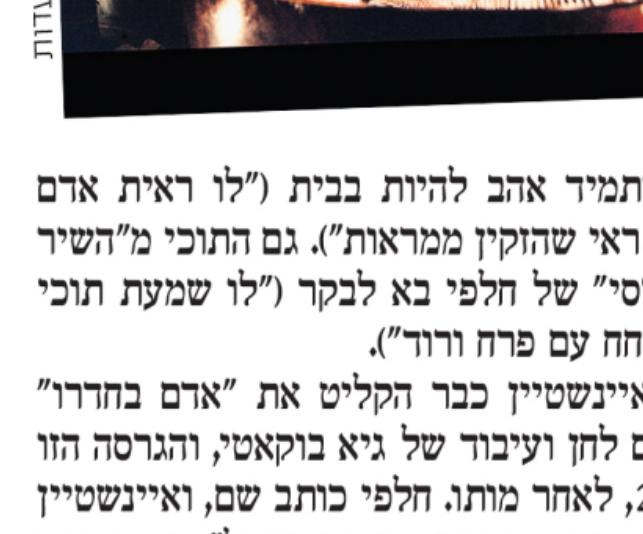


תגלית

# אריך איינשטיין שלא שמעתם: ההחלטה גנוזה שלו יוצאת מהארון

בתחילת שנות ה-90 הוא הקליט את "אדם בחדרו" של חלפי ורכטר, ורק עכשו השיר רואה אור אף עולה לבמה

שיר של אריך איינשטיין שרואה אור אחרי עשרות שנים הוא בשורה מרגשת, בודאי בשם דובר ב"אדם בחדרו", המפגש ביןו לחן של יוני רכטר ומילים של המשורר אברהם חלפי. עוד לפני שמקשיים לשיר – שהוקלט בראשית שנות ה-90 – שווה להביט בעטיפת הסינגל החדשישן: רכטר יושב ליד פסנתר כנף פתוח ומביט באהבה באינשטיין עם חולצת הפתורים והווסט הנצחי, המיישר מבט לצלמה. גם בלי מבט בעטיפה, אי-אפשר לטעות בטריו זהה: הקול של איינשטיין נוכח במלוא עומקו, הפנסטר הג'אז של רכטר מלטף בעדינות, והמילים של חלפי הולמות



עטיפת  
"אדם  
בחדרו".  
בשורה  
מרגשת

את הומר שתמיד אהב להיות בבית ("לו ראת אדם בחדרו/mol ראי שהזקין ממראות"). גם התוכי מ"השיר על התוכי יוסי" של חלפי בא לבקר ("לו שמעת תוכי ירקרק/מושוחה עם פרח ורוד").

למעשה, איינשטיין כבר הקליט את "אדם בחדרו" של חלפי, עם לחן ועיבוד של גיא בוקאטי, והגרסה זו יצא ב-2014, לאחר מותו. חלפי כותב שם, ואינשטיין שר: "הדרلت פתאום תיפתח/ ויכנס הגורל", כמו נבואה שmagishima את עצמה על זמר מבוגר שנפרד מהעולם וממאזני. בגרסה זו איינשטיין נשמע עצוב וסדוק יותר, אבל הלחן והעיבוד של בוקאטי מבקשים לה-תכתב עם הרוח שרכטר הכניס לשירי חלפי שהלחין לאינשטיין.

לפנינו יותר מ-30 שנה עברו איינשטיין ורכטר על אלבום שהיה מעין המשך לייצירת המופת שלהם מ-1988, שהוקדשה לשירי חלפי. זמן לא רב לפני מותו של איינשטיין החלו לעבוד על מהדורות 25 שנה לאותו אלבום מופתי, וחברת התקליטים NMC מצאה שלושה עיבודים חלקיים לשירים מהאלבום שלא הושלם. שניים מהם, "ולמות" ו"על ענף", שהלחין רכטר, הופיעו במה-דורה המורחבת ל"שירי אברהם חלפי" שיצאה לאחר מותו של איינשטיין.

"אדם בחדרו" בגרסת רכטר חיכה לזמן המתאים, שהגיע עכשו. מחר (ב') יעלו רכטר ותומורת המהפהча את המופע "העיקר זה המילים" במשכו לאמנויות הבמה בתל אביב, שיוקדש לשירי חלפי, עלי מוהר ודליה רבי-קוביץ שרכטר הלחין. "אדם בחדרו" יבוצע בו לראשונה על הבמה. הזמר מהחדר כבר איננו; רוחו וקולו עדים

כאן / אמר שורץ